



Деревянная мозаика: производство и разновидности



Мозаика — отличное украшение интерьера. Помимо традиционных керамических панно рынок предлагает деревянную мозаику на сетке.

Для производства деревянной мозаики в настоящее время не существует готовой автоматической производственной линии, все делается вручную. В этом можно убедиться на примере производства мозаики марки Tarsi компании ArtGroup. Каждый этап ее изготовления имеет две обязательные составляющие: производство и контроль. Последний осуществляется визуально и средствами измерения.

Этапы производства

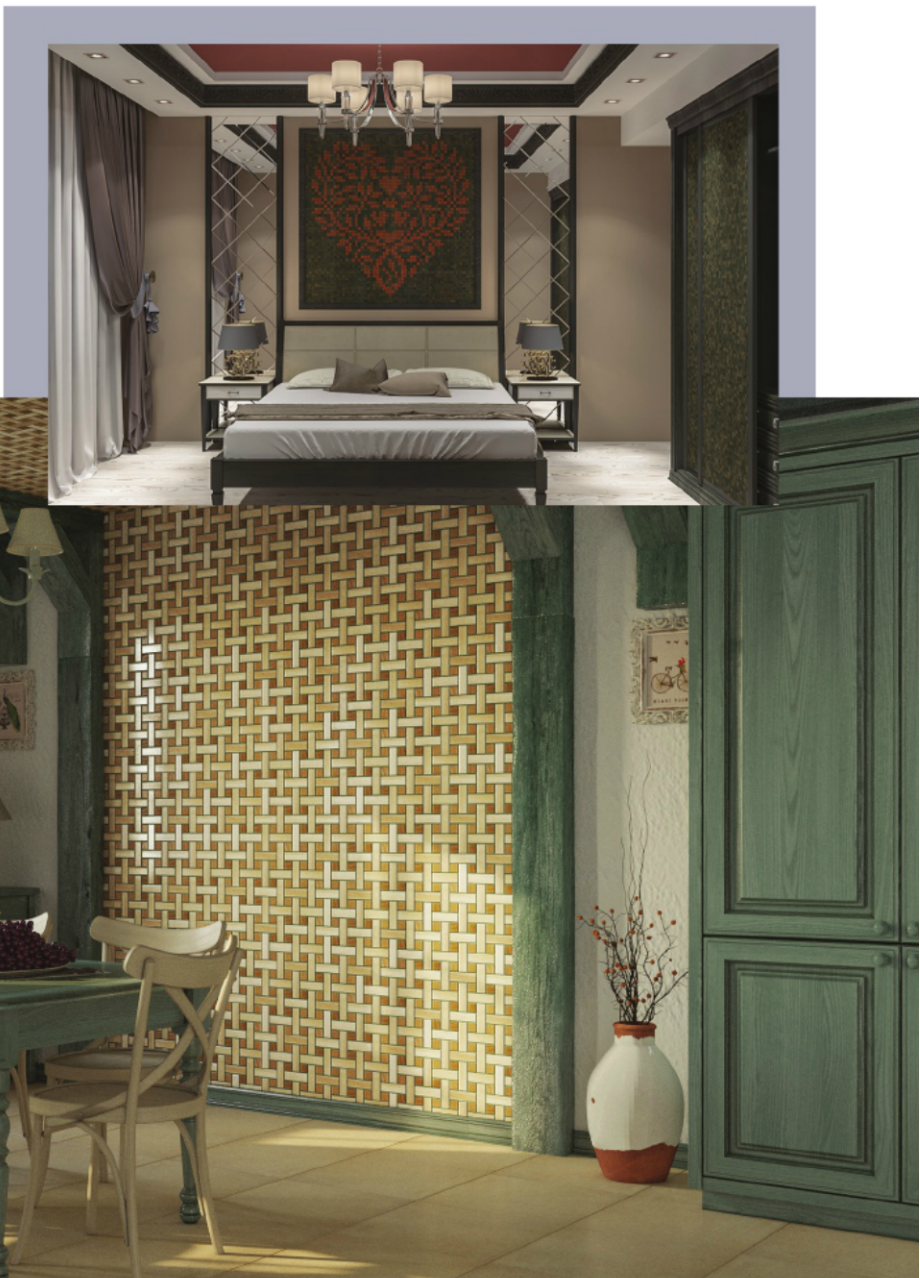
I этап — входной (первичный) контроль. Сырье поступает на предприятие в виде заготовок. На данном этапе осуществляется сортировка древесины по цветовой гамме, структуре и контроль заготовок на наличие дефектов.

II этап — распиловка. Для данного этапа необходимо качественное оборудование: циркулярная пила для продольного реза и пила для поперечного. Заготовки, прошедшие первый этап, распиливают продольно на пильном станке на планки заданных размеров. После продольного распила обязателен контроль на наличие дефектов. Планка должна соответствовать

требованиям по геометрии для изготовления элементов мозаики. Далее осуществляется торцевание планок на геометрические фигуры, а затем вновь контроль на соответствие элементов заданным размерам.

III этап — набор и склеивание. Набор элементов деревянной мозаики осуществляется вручную путем вкладывания их в специальную монтажную форму. Затем элементы в монтажной форме наклеивают на основу — стекловолоконную или пластиковую сетку. Сетка наклеивается на тыльную сторону элементов и вместе с монтажной формой отправляется в сушильную камеру. После высыхания связующего слоя производится выжимка полученного модуля деревянной мозаики из монтажной формы. На этом этапе модули мозаики также подвергаются контролю качества.

IV этап — обработка поверхности модуля. В зависимости от вида деревянной мозаики ее поверхность шлифуется или брашируется. После такой обработки модули покрываются несколькими слоями масловоска. Для пропитки деревянной мозаики Tarsi используется натуральный масловоск «Анта», который отвечает всем требованиям экологической безопасности, т.к. состоит только из натуральных компонентов (пчелиный воск, растительные масла, натуральные смолы деревьев хвойных пород). Масло, проникая в поры древесины, запечатывает их изнутри и создает влагостой-



кую преграду, предохраняющую верхний слой изделий. Кроме того, за счет отверждаемого воска, входящего в состав масловоска, поверхность приобретает дополнительную защиту в виде матовой пленки. Такая обработка позволяет применять деревянную мозаику во влажных помещениях (ванные комнаты, кухни и т.д.), но без прямого попадания воды. В помещениях с повышенной влажностью можно применять мозаику из древесины, прошедшей термообработку, а покрытие масловоском в несколько слоев повышает износостойкость данного материала.

Разновидности мозаики

Для изготовления мозаики применяют разные породы древесины, от этого напрямую зависит конечная стоимость материала. Так, производители используют классический дуб, светлые клен или ясень, а также экзотические породы: тик, мербау, венге и т.д. Некоторые дизайны деревянной мозаики предусматривают одновременное использование нескольких пород. Еще больше разнообразить цветовую гамму элементов можно за счет тонировки — это делает палитру цветов практически неисчерпаемой.

Из истории вопроса

Впервые деревянная мозаика зародилась в Древнем Египте во II тысячелетии до н. э. Так, на саркофаге фараона Тутанхамона археологами были обнаружены вставки из черного дерева.

Очень высокого уровня достигла деревянная мозаика в Риме и Древней Греции, где мебель из простого дерева покрывали тонкими дощечками клена, дуба, кизила и железного дерева. После античной культуры искусство мозаики из дерева было утрачено. Пик расцвета интарсия, один из видов техники деревянной мозаики, достигла в эпоху Возрождения, когда вошла в моду отделка мебели и стенных панелей в интерьере. В XVI в. с появлением станка для производства пиленого шпона зародилась техника деревянной мозаики — маркетри.

В нашу страну деревянная мозаика пришла в середине XVIII в., совершенно преобразив полы дворцов русских царей. К началу XIX в. интерес к маркетри и другим ручным техникам в проектировании и производстве мебели в целом угас. Приближалась пора поточного производства.

И лишь в начале XXI в. деревянная мозаика начинает приобретать широкую популярность вместе с увеличением возможностей в выборе отделочных материалов. Если раньше для наших предков это была штучная работа, то сейчас укладка деревянной мозаики может производиться достаточно быстро. Нет необходимости крепить каждый элемент отдельно, если можно приобрести целые листы или даже панно.



В настоящее время можно выделить три вида исполнения деревянной мозаики:

- Intarsia (интарсная);
- Pixel Art;
- 3D.

Отличительной чертой мозаики **Intarsia** является расположение элементов на определенном расстоянии друг от друга и одинаковая их толщина. Таким образом, расстояние между частями мозаики создает швы, которые заполняются затирочной смесью. В процессе эксплуатации мозаики дерево будет дышать, поэтому в качестве затирки

оптимально подойдет двухкомпонентная эпоксидная смесь Litokol — она обеспечит сохранение панно на долгие годы.

Pixel Art — деревянное мозаичное панно, изготавливаемое матричным способом. Оно состоит из разнородных или разноцветных элементов древесины, образующих цельную картину, смысловой рисунок или узор. Элементы мозаики Pixel Art, так же как и интарсной, расположены на определенном расстоянии друг от друга и имеют одинаковую толщину. Швы заполняются затирочной смесью Litokol. Каждое панно состоит из квадратных элементов от 9х9 мм до 25,5х25,5 мм. Есть возможность создавать матричное панно Pixel Art любого размера, с любым рисунком и даже по фотографии.

Деревянная мозаика **3D** отличается сочетанием геометрических фигур разной толщины, что придает поверхности глубину, создавая третье измерение. Элементы расположены встык. Вследствие такого расположения при инсталляции исключается применение затирочных смесей, что упрощает технологию монтажа. Элементы мозаики-3D исполняются как в плоском шлифованном виде, так и в колотом брашированном или структурированном.

Особенности монтажа

Как показывает практика, такая облицовка с каждым годом набирает популярность, что объясняется достоинствами деревянной мозаики. Потребителей привлекают безграничные декоративные возможности древесины, широкая цветовая гамма и неповторимый рисунок волокон. Еще одним плюсом является прочность и долговечность деревянной мозаики.

Кроме того, привлекательны малый вес изделий, универсальность применения и относительно простой монтаж. Последний требует соблюдения трех условий: ровной поверхности, эластичного полиуретанового клея и аккуратного обращения с затирочной смесью во избежание набухания и деформации деревянных элементов.

Несмотря на простоту процесса, браться за эту работу самостоятельно не стоит, чтобы не испортить материал из-за незнания нюансов технологии. Прежде всего, важно правильно выбрать монтажную и отделочную смеси. Обычный плиточный клей для дерева для этих целей не подойдет: облицовку фиксируют составами, не содержащими воду, и чаще всего в этой роли выступает клей для паркета. Поскольку элементы, которые составляют мозаику, имеют малую толщину, а значит и малую массу, можно не опасаться того, что они будут отваливаться под собственным весом.

Дождавшись полного высыхания клея, швы деревянной мозаики вида Intarsia и Pixel Art заполняются эпоксидной (цементной) затирочной смесью Litokol (выбор конкретного вида смеси зависит от назначения поверхности). При этом важно не затягивать с очисткой затираемой поверхности. Остатки раствора удаляют с помощью шпателя, затем по диагонали — целлюлозной губкой Litokol для эпоксидной затирки (но не более 3–4 раз). Губка должна быть чистой и слегка влажной, но ни в коем случае не мокрой. Для удаления остатков и разводов от затирочной смеси на лицевой стороне мозаики используется специальное средство Litonet.

Мозаика (фр. *mosaique*, итал. *Mosaic*, от лат. *(opus) musivum* — (произведение), посвященное музам) — декоративно-прикладное и монументальное искусство разных жанров.

Монтаж деревянной мозаики intarsia «Tarsi»

УКЛАДКА

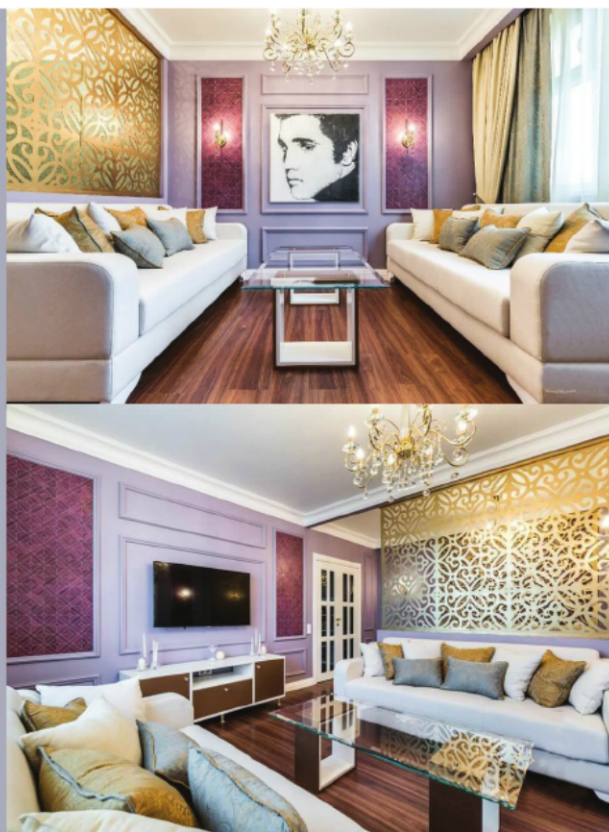
На прогрунтованную сухую и твердую поверхность нанести эпоксидный двухкомпонентный полиуретановый клей (например, Litokol Litoelastic) гребенкой 2,5–3 мм. Уложить модуль мозаики по свежему клеевому слою, плотно прижимая его к облицовываемой поверхности (предотвращая выход клея сквозь швы мозаики). С целью обеспечения одинакового расстояния между швами модулей использовать специальные дистанционные вставки (крестики для укладки плитки 2 мм).

ЛАКИРОВКА

Деревянная мозаика Tarsi обработана натуральным масловоском. После высыхания клея по желанию заказчика может быть покрыта масляным лаком или твердым воском.

ЗАТИРКА ШВОВ

Дождавшись полного высыхания поверхности, заполнить швы густой эпоксидной (цементной) затирочной смесью Litokol. Остатки раствора удаляют с помощью шпателя, затем по диагонали — целлюлозной губкой Litokol для эпоксидной затирки (но не более 3–4 раз), тщательно промывая губку в воде после каждого раза (при необходимости менять воду в ведре). Губка должна быть слегка влажной, но ни в коем случае не мокрой. При этом нельзя прилагать слишком большие усилия, чтобы не вымыть затирку из швов. Для удаления остатков и разводов от затирочной смеси на лицевой стороне мозаики подойдет специальное средство Litonet.



Деревянная мозаика хороша тем, что, помимо красоты, несет в себе живое тепло. Она является самобытным элементом в интерьере и задает стиль всему помещению. Помимо облицовки стен, потолка и пола деревянная мозаика может использоваться в обрамлении зеркал, оформлении арок, дверных вставок, колонн, лестниц, барных стоек, кухонных фартуков, украшении ванной. Такие элементы не остаются незамеченными. Деревянная мозаика также

является интересным вариантом декора мебели, от небольших инкрустаций до эксклюзивных столешниц с рисунком.

Если перед дизайнером стоит задача создать изысканный и оригинальный интерьер, подчеркнуть неординарный вкус хозяев, привлечь внимание к натуральной поверхности, создать акцент, то деревянная мозаика — то, что нужно. **ФМ**